

**Рабочая программа
учебного предмета
« Музыка»
1 – 4 классы
2019-2023 г.**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить

свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

- осуществлять констатирующий и превосходящий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- е. осуществлять генерализацию и обобщать, т. выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнера;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

– *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

– *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

– *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

– *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

– *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

– *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

– *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

– *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».*

«Музыка в жизни человека». Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«Основные закономерности музыкального искусства». Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

«Музыкальные картины мира». Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

1 класс.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч).

«И Муза всегда со мной!». Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Хоровод муз. Композитор – исполнитель – слушатель. Повсюду музыка слышна. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Душа музыки - мелодия. Музыка осени. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Сочини мелодию. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. «Садко». Из русского былинного сказа. Разыграй песню. Вокальные, ритмические и пластические импровизаций. Пришло Рождество, начинается торжество. Музыка в праздновании Рождества Христова. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Музыкальный театр: балет.

Раздел 2. «Музыка и ты» (17 ч.)

Край, в котором ты живешь. Образы родного края. Поэт, художник, композитор. Их роль в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Музыка утра и вечера. Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. «Баба-яга»- русская народная сказка. Музы не молчали. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Музыкальный театр: опера. Опера-сказка. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.

2 класс.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн- главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на Новогоднем празднике. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

3 класс.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии,

изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.

Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

4 класс.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.

Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

Раздел 3. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. «В концертном зале»

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей .

Раздел 6. «В музыкальном театре»

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского.

Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов
1	<p>Музыка вокруг нас</p> <p>1. «И Муза всегда со мной!». Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p> <p>2. Хоровод муз. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>3. Повсюду музыка слышна. Песни, танцы и марши — основа жизненно-музыкальных впечатлений детей.</p> <p>4. Душа музыки - мелодия.</p> <p>5. Музыка осени. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций.</p> <p>6. Сочини мелодию. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций.</p> <p>7-8. Музыкальная азбука.</p> <p>9-10. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа.</p> <p>11. Звучащие картины. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>12. «Садко». Из русского былинного сказа.</p> <p>13. Разыграй песню. Вокальные, ритмические и пластические импровизаций.</p> <p>14. Пришло Рождество, начинается торжество. Музыка в праздновании Рождества Христова.</p> <p>15. Родной обычай старины.</p> <p>16. Добрый праздник среди зимы. Музыкальный театр: балет.</p>	16
2	<p>Музыка и ты</p> <p>1. Край, в котором ты живешь. Образы родного края.</p> <p>2. Поэт, художник, композитор. Их роль в изображении картин природы (слова- краски- звуки).</p> <p>3-4. Музыка утра и вечера. Образы утренней и вечерней природы в музыке.</p> <p>5. Музыкальные портреты.</p> <p>6. Разыгрывание музыкальной сказки. «Баба-яга»- русская народная сказка.</p> <p>7. Музы не молчали. Образы защитников Отечества в музыке.</p> <p>8. Мамин праздник и музыкальные произведения.</p> <p>9-10. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара.</p> <p>11. У каждого свой музыкальный инструмент.</p> <p>12. Музыка в цирке.</p> <p>13. Дом, который звучит. Музыкальный театр: опера.</p> <p>14. Опера-сказка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.</p> <p>15. Музыка в кино.</p> <p>16. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p>17. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	17
	Итого	33

2 класс

№ П/П	Наименование разделов и тем	Кол- во часов
1	Россия – Родина моя 1.Мелодия. Тайна рождения песни. 2.Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! Образы родного края в музыке 3.Гимн России- главная песня нашей Родины. Государственные символы России: герб, флаг	3
2	День, полный событий 1 Музыкальные инструменты-фортепиано, его выразительные возможности. 2.Природа и музыка. Прогулка. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. 3.Танцы,танцы, танцы. Песенность, танцевальность, 4. Эти разные марши. Звучащие картины. Маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений 5-6. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке	6
3	«О России петь — что стремиться в храм» 1.Великий колокольный звон. набат, трезвон, благовест Звучащие картины 2-3. Святые земли русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский Воплощение их образов в музыке различных жанров 4.Молитва. Жанр молитвы 5.С Рождеством Христовым. Праздники Русской Православной церкви, песнопения и колядки. 6-7 Музыка на Новогоднем празднике	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 1.Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. 2. Плясовые наигрыши. Разыграй песню: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод 3.Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Фольклор — народная мудрость. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. 4. Проводы зимы. Встреча весны. Обряды и праздники русского народа .	4
5	В музыкальном театре 1. В музыкальном театре. Путешествие в музыкальный театр. 2 Музыкальный театр. Детская опера. 3.В гостях у сказки. Балет С.Прокофьева «Золушка» Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. 4.Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Ролевая игра в дирижера 5 Опера «Руслан и Людмила» сцены из оперы. Особенности музыкального языка, манеры. 6.Увертюра. Финал. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей	6
6	В концертном зале 1.Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»- тембры	3

	инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. 2. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского 3. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура.	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 1. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты – орган. 2. Сочинения И.-С. Баха. Международные конкурсы исполнителей. 3. Музыка учит людей понимать друг друга. Музыкальная речь и музыкальный язык. 4. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Выразительность и изобразительность музыки. 5. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев) Темы, сюжеты и образы музыки	5
	Итого	34

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во час.
1	Россия- родина моя	5
	1. Мелодия-душа музыки. Песенность музыки русских композиторов	
	2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Образ родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	
	3. Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.	
	4. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»	
	5. Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	
2	День, полный событий	4
	1. Образы природы в музыке. Утро. Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера»	
	2. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.	
	3. «В детской». Игры и игрушки. Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.	
	4. На прогулке. Вечер. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение разных жанров и стилей.	
3	О России петь – что стремиться в храм	3
	1. Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	
	2. Древнейшая песнь материнства. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	
	3. Вербное воскресенье. Вербочки. Праздники русской православной церкви. Святые земли Русской- княгиня Ольга и князь Владимир.	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5

	1.Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре.	
	2.Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...Особенности повествования (мелодика и ритмика былин. Певцы-гуслиеры.	
	3.Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...Образы былинных сказителей, певцов-музыкантов.	
	4.Прощание с Масленицей. Мелодии в народном стиле.	
	5.Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.	
5	В музыкальном театре	5
	1.Опера «Руслан и Людмила». Путешествие в музыкальный театр.	
	2.Опера «Орфей и Эвридика». Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.	
	3. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	
	4. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.	
	5. В современных ритмах. Мюзикл –жанр лёгкой музыки.	
6	Вконцертном зале	6
	1. Музыкальное состязание (концерт) Жанр инструментального концерта.	
	2.Музыкальные инструменты (флейта), их выразительные возможности. Звучащие картины.	
	3.Музыкальные инструменты (скрипка). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	
	4.Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.	
	5.Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты.	
	6.Героическая симфония». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.	
7	Чтоб музыкантом быть –так надобно уменье	6
	1.Чудо-музыка. Джаз –искусство 20 века. Острый ритм - джаза звуки. Импровизация как основа джаза. Известные джазовые музыканты-исполнители.	
	2.Люблю я грусть твоих просторов. Образы природы в музыке Г.В. Свиридова.	
	3.Мир музыки С. Прокофьева.Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни.	
	4.П. Чайковский и Э.Григ -певцы родной природы.	
	5.Прославим радость на земле. Ода как жанр литературного и музыкального творчества.	
	6.Радость к солнцу нас зовет. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	
	Итого:	34

4 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Россия — Родина моя	3 ч
	1.Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».Красота русской земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов	
	2.Как сложили песню. Звучащие картины Тайна рождения песни Многообразие жанров народных песен	
	3.Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! Прославим радость на земле. Патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева	
2	«О России петь — что стремиться в храм»	4 ч
	1.Святые земли Русской. Илья Муромец. Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление	
	2. Кирилл и Мефодий- создатели славянской письменности	
	3. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Религиозные песнопения	
	4.Родной обычай старины. Праздники Русской православной церкви. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов	
3	День, полный событий	6 ч
	1.Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Музыкально-поэтические образы природы в творчестве русских композиторов	
	2. «Зимнее утро», « Зимний вечер». Музыкальность поэзии А.Пушкина.	
	3.«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда. Музыкально-поэтические образы сказок в творчестве русских композиторов	
	4.Ярмарочное гулянье. Многообразие жанров народной музыки Святогорский монастырь: колокольные звоны.	
	5.«Приют, сияньем муз одетый...» Тригорское: музыкально-литературные вечера-романсы, инструментальное музицирование.	
	6.Ты откуда, русская, зародилась музыка?» Обобщающий урок	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 ч
	1.Композитор — имя ему народ. Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.	
	2. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь. Оркестр русских народных инструментов.	
	3.Музыкант-чародей. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.	
	4.Церковные и народные праздники на Руси: «Троица». Обычаи, обряды. Икона «Троица» А.Рублёва.	
5	В концертном зале	5 ч
	1.Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)	
	2.»Старый замок». Счастье в сирени живет.	
	3.Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы.. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы)	
	4.Патетическая соната. Годы странствий.	

	5.Царит гармония оркестра. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.	
6	В музыкальном театре	6 ч
	1.Опера «Иван Сусанин». За Русь все стеной стоим. События отечественной истории в творчестве М. Глинки,	
	2.Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу	
	3.Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Линии драматургического развития действия в опере.	
	4.Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Особенности развития музыкальных образов в балете Л. Хачатуряна	
	5.Балет «Петрушка» Особенности развития музыкальных образов в балете И. Стравинского	
	6.Театр музыкальной комедии. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6 ч
	1. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен)	
	2.Мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.).	
	3.Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).	
	4.Рассвет на Москве- реке. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	
	5.В интонации спрятан человек. Интонационная выразительность музыкальной речи	
	6. Музыкальное путешествие. Заключительный урок-концерт	
	Итого	34